

Управление образования администрации Спасского муниципального района
Нижегородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Спасский дом детского творчества»

Принята на педсовете
Протокол № 1
«28» августа 2020 г.
Приказ от 28 августа № 29



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Эксклюзив»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 3 года (216 ч)

Уровень программы: углублённый

Автор-составитель:
Сергеева Александра Александровна,
педагог дополнительного образования

с.Спасское, 2020 г.

Оглавление.....	2
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	9
3. Содержание программы.....	10
4. Календарный учебный график.....	12
5. Оценочный материал.....	13
6. Методическое обеспечение.....	16
7. Материально-техническое обеспечение программы.....	19
8. Информационное обеспечение.....	20
9. Список литературы.....	22

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Эксклюзив» приобщает детей к музыкальному искусству через танец, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Эксклюзив» по хореографии разработана для учащихся танцевального коллектива «Эксклюзив». Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей.

Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава групп, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение хореографией;

- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- выявить одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Хореография развивает художественную одарённость детей, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Она развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса и координацию.

Хореография является источником высокой исполнительской культуры – в этом его значение и значимость.

Программа разработана в соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Направленность программы танцевального коллектива «Эксклюзив» по содержанию является художественной направленности, рассчитанной на 216 часа.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Актуальность и отличительной особенностью данной программы заключается в том, что на сегодняшний день интерес к танцевальному искусству велик. Занятия танцами не только учат понимать и создавать

прекрасное, они развивают образное мышление, фантазию, дают гармоничное, пластичное развитие.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Отличительной особенностью данной программы является то, что в отличие от типовых данная программа направлена не столько на разучивание хореографических композиций, сколько на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработке пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

Новизна программы заключается в новых подходах к оценке готовности учащихся к концертной деятельности и пониманию их функциональной значимости в образовательном процессе. Практическая значимость определяется разработкой и апробацией практики вариативной концертной деятельности хореографического коллектива.

Новизна программы заключается в том, что учащиеся хореографического коллектива «Эксклюзив» выходит на сцену муниципального округа на первом году обучения.

Программа имеет **художественную направленность**.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 6-11 лет.

Уровень освоения: углублённый.

Адресат программы: обучающиеся 6-11 лет.

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Срок реализации программы: 3 года обучения.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, продолжительностью 216 часа.

Количество обучающихся: до 15 обучающихся в одной группе.

Режим занятий: обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 15 минут. Продолжительность занятия при дистанционном обучении составляет не более 30 минут.

Формы организации занятий: В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

Обучающиеся должны знать и уметь:

- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- выполнять комплекс акробатических упражнений;
- знать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.

Способы определения результативности:

Реализация программы предусматривает входной контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся и осуществляется в форме собеседования.

Итоговая аттестация проводится с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Формы подведения итогов реализации программы: являются концертные номера, открытые занятия, беседы, тренинги

Учебный план
1 год обучения (Стартовый уровень)

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Организационная работа	6	2	4	Практическая работа
2	Азбука танцевального движения	30	15	15	Практическая работа
3	Постановка корпуса	20	10	10	Практическая работа
4	Партерная гимнастика	15	5	10	Практическая работа
5	Основы классического танца	26	10	16	Практическая работа
6	Основы народного танца	46	20	26	Проведение зачёта
7	Репетиционно- постановочная деятельность	27	2	25	Отчетный концерт
8	Клубные часы	5		5	Праздник
9	Элементы эстрадного, современного спортивного танца (акробатика, йога),	35	17,5	17,5	Практическая работа
		216 часов	71,5	125,5	

**Учебный (тематический) план.
2 год обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Организационная работа	6	2	4	Практическая работа
2	Азбука танцевального движения	30	15	15	Практическая работа
3	Постановка корпуса	20	10	10	Практическая работа
4	Партерная гимнастика	15	5	10	Практическая работа
5	Основы классического танца	26	10	16	Практическая работа
6	Основы народного танца	46	20	26	Проведение зачёта
7	Репетиционно- постановочная деятельность	27	2	25	Отчетный концерт
8	Клубные часы	5		5	Праздник
9	Элементы эстрадного, современного спортивного танца (акробатика, йога)	35	17,5	17,5	Практическая работа
		216 часов	71,5	125,5	

3 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Организационная работа	6	2	4	Практическая работа
2	Азбука танцевального движения	30	15	15	Практическая работа
3	Постановка корпуса	20	10	10	Практическая работа
4	Партерная гимнастика	15	5	10	Практическая работа
5	Основы классического танца	26	10	16	Практическая работа
6	Основы народного танца	46	20	26	Проведение зачёта
7	Репетиционно- постановочная деятельность	27	2	25	Отчетный концерт
8	Клубные часы	5		5	Праздник
9	Элементы эстрадного, современного спортивного танца (акробатика, йога),	35	17,5	17,5	Практическая работа
		216 часов	71,5	125,5	

3. Содержание программы

1 Раздел :Организационная работа (всего 6 ч)

Теория (2 ч.):

Знакомство учащихся с понятием «Хореография». Постановка целей и задач на текущий год, обсуждение правил техники безопасности на занятиях. Разговор о необходимой форме для успешной работы на занятии.

Практика (4 ч.):

Проведение разминки под музыкальное сопровождение, игровые минутки «Познакомимся», «Вставайте в круг»

2 Раздел : Азбука танцевального движения (всего 30 ч.)

Теория (15 ч):

- Мелодия и движение
- Музыкальные размеры: 4/4; 2/4; $\frac{3}{4}$
- Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная)
- Перестроение из одних рисунков в другие
- Повороты, наклоны и выпады.

Практика (15 ч):

- Музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте)
- Маршевый шаг с перестроением в различные танцевальные рисунки
- Танцевальные шаги (передача образов животных)
- Выделение сильной доли

3 Раздел: Постановка корпуса (всего 20 ч.) и партерная гимнастика (всего 16 ч.)

Теория (постановка корпуса-10 ч.)+ партерная гимнастика (6 ч.)

Беседа с обучающимися о значении осанки, просмотр видеоматериала, работа с плакатами.

Практика (постановка корпуса- 10 ч.)+ партерная гимнастика (10 ч.)

Выполнение комплекса упражнений, благотворно влияющих на корректировку походки, устранение дефектов в осанке.

Партерная гимнастика и постановка корпуса изучаются совместно, что дает обучающимся лучшее представление о значении пластики и силы мышц.

4 Раздел: Основы классического танца (всего 31 ч.)

Теория (15 ч.)

Разговор с обучающимися о значении классического танца. Предоставление видеоматериала с балетными постановками и открытыми занятиями в ведущих ВУЗах страны. Перед началом выполнения каких-либо упражнений у станка или середине зала обучающимся дается информация о названии движения, его перевод (в классическом танце используются иностранные названия движений, поэтому детям необходимо пояснять и помогать запоминать их)

Практика (16 ч.)

- Знакомство с позициями ног и рук (позиции ног — 1; 6; позиция рук – подготовительная, первая)
- Полуприседания (деми – плие) – по 1 позиции
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позициях
. Батман тандю (вперед и в сторону).
. Прыжки соте (по 6 позиции с паузами и без)

5 Раздел: Основы народного танца (всего 46 ч.)

Теория (20 ч.)

Разговор с обучающимися о происхождении народного танца. Предоставление наглядного материала. Рассказ о характерных особенностях той или иной страны. Важность правильного исполнения и работы в ансамбле (соблюдение синхронности исполнения). Игровые минутки (русские народные игры)

Практика (26 ч.)

- Русский поклон
- Шаги русского народного танца (простой, переменный, с каблука)
- «Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка», «Молоточки»
- Создание танцевального этюда «Катюша»

6 Раздел: Репетиционно-постановочная деятельность (всего 27 ч.)

Теория (2 ч.)

Беседа с обучающимися о графике проведения репетиционной работы. Постановка целей и задач. Решение возникающих вопросов/ правила поведения во время массовых мероприятий.

Практика (25 ч.)

«Танец дикарей»

«Полька девочек»

Комбинации классического и народного танца на середине зала под музыкальное сопровождение.

7 Раздел: Клубные часы (всего 5 часов)

Практика (5 ч.)

Дважды в год у обучающихся есть возможность провести время с

родными, занимаясь любимым, творческим делом. В последний учебный день декабря, перед Новым годом проводится открытое занятие или праздничный концерт, после которого устраивается большая танцевальная вечеринка (флэш-моб) для родителей и детей (если же у обучающихся по каким-либо причинам нет возможности пригласить родителей, на данный праздник могут прибыть его законные представители). Каждый год — это не просто праздник, а тематическое мероприятие, которое проходит радостно, весело и оставляет массу приятных впечатлений. Второй такой праздник проходит в мае, после отчетного концерта.

Возможные названия клубного часа: «Пиратские сокровища», «А у нас карнавал», «В гостях у сказки», «Русские традиции». По окончании праздника все приглашаются за праздничный стол, который украшают сами обучающиеся.

8 Раздел: Элементы эстрадного, современного спортивного танца (акробатика, йога), (35 ч).

К концу 1 года обучения дети овладевают знаниями и навыками:

- Правильно пройти в такт музыки, сохраняя осанку
- Уверенно исполнять простейшие танцевальные движения, а также запоминать последовательность выполнения упражнений на середине зала и на коврик (партерная гимнастика)
- Чувствовать характер марша и умело его исполнять под музыку
- Уметь изобразить в танцевальном движении животных, а также настроение
- Обладать знаниями основ классического и народного танца
- Исполнить танцевальные номера на Отчетном концерте в конце учебного года.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-го года обучения

1 Раздел: Организационная работа. (всего 6 ч.)

Теория (4 ч.):

Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на занятиях хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года. Если в коллективе присутствуют новые участники, то необходимо познакомить всех друг с другом.

Практика (2 ч.):

Проведение разминки под музыкальное сопровождение, игровые минутки («Познакомимся», « Танцуй и улыбайся»)

2 Раздел: Азбука танцевального движения (всего 30 ч.)

Теория (15 ч.)

- Особенности музыкального ритма «Марш».
- Особенности музыкального ритма «Вальс».
- Просмотр видеоматериала для наилучшего усвоения материала.
- Быстрые и медленные хороводы, плясовые (отличительные особенности каждого ритма).
- Понятие «акцент»

Практика (15 ч.)

- Акцентирование сильной доли такта в шаг (Марш, Вальс)
- Вступление и финал в танце
- Перестроение по линии танца (хоровод и плясовая)
Проведение первой проверочной работы (зачета) для проверки усвоения полученных знаний .

3 Раздел: Постановка корпуса (всего 20 ч.) и партерная гимнастика (всего 16 ч.)

Теория (постановка корпуса- 5 ч.)+ партерная гимнастика (5 ч.)

В связи с тем, что приходят новые участники коллектива, возникает необходимость в очередном повторе материала «Значение осанки», а также в детальном рассмотрении работы мышц.

Практика (постановка корпуса- 10 ч.)+ партерная гимнастика (10 ч.)

дальнейшее развитие тела танцора при применении комплекса изученных и новых упражнений как на середине зала, так и на ковриках.

4 Раздел: Основы классического танца (всего 31 ч.)

Теория (15 ч.)

Перед началом выполнения каких-либо упражнений у станка или середине зала обучающимся дается информация о названии движения, его перевод (в классическом танце используются иностранные названия движений, поэтому детям необходимо пояснять и помогать запоминать их). На каждом занятии теория и практика неразрывно связаны.

Практика (16 ч.)

- Повторение и закрепление упражнений классического танца 1 года обучения
- Полуприседание (деми-плие) – по 1 и 2 позиции
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) – 1 позиция вперед, в сторону, с плие
- Батман тандю жете вперед и в сторону (по 1 и 6 позиции)
- Медленное поднятие ноги вперед на 90 градусов
- Прыжки вверх с обеих ног (соте) – в 1 и 2 позициях
- Пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса)

5 Раздел: Основы народного танца (всего 46 ч.)

Теория (20 ч.)

Как и при изучении основ классического танца, теория с практикой неразрывно связаны. Поэтому каждое движение сперва четко разъясняется, приводятся примеры его использования в танцевальных номерах (видеоматериал, иллюстрации), а только потом обучающиеся вместе с педагогом стараются его выполнить. Новые термины так же доступно объясняются, если вызывают затруднения. Перед изучением танцевальных этюдов той или иной народности, дети знакомятся с отличительными особенностями, культурным достоянием, чтобы иметь первоначальное представление о живущих там людях, их характере.

Практика (26 ч.)

- Шаг с притопом, тройной притоп.
 - Подскок по кругу в парах и по диагонали.
 - «Припадание» и «упадание».
 - «Молоточки» на месте и в сочетании с бегом по диагонали
 - Перестроение из одного круга в два и обратно, движение по часовой и против часовой стрелки, «змейка», «снежинка».
- Разучивание элементов итальянского танца «Тарантелла» (высокие подскоки, выброс вперед вытянутых носочков, комбинации с поворотами и хлопками, характерные для данного танца).
- Хороводный шаг на носочках.

6 Раздел: Репетиционно-постановочная деятельность (всего 27 ч.)

Теория (2 ч.)

Беседа с обучающимися о графике проведения репетиционной работы. Постановка целей и задач. Решение возникающих вопросов/ правила поведения во время массовых мероприятий.

Практика (25 ч.)

- Танцевальный этюд «Барыня»
 - Танцевальный этюд «Тарантелла»
 - Показательное занятие на основе комбинаций классического и народного танца
 - Хореографические номера: ««Как по небу» (русский хоровод), русская пляска «Катюша», эстрадный танец «На недельку до второго».

7 Раздел: Клубные часы (всего 5 ч.)

Практика (5 ч.) (описание дано в разделе учебный тематический план/ содержание 1-го года обучения).

8 Раздел: Элементы эстрадного, современного спортивного танца (акробатика, йога), (35 ч).

К концу 2 года обучения дети овладевают знаниями и навыками:

- Безошибочно определять позиции ног 1; 2; 6; позиции рук
- Исполнять де ми плие (1, 6 позиции), батман тандю, батман тандю жете (вперед и в сторону), поднимание ног на 90 градусов вперед. С легкостью исполнять прыжки соте (по 1,2 и 6 позиции)
- Уметь начинать движение после вступления и слышать сильные доли в тактах музыкального произведения.
- Различать музыкальные особенности (марш, вальс – быстрый или медленный, хоровод, плясовая).
- Уметь танцевать в паре, иметь навыки вежливого отношения к партнеру в танце.
- Исполнять танцевальные этюды и хореографические номера.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-го года обучения

1 Раздел: Организационная работа (всего 6 ч.)

Теория (4 ч.)

Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на занятиях хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

Практика (2 ч.)

Проведение игровых танцевальных минуток.

2 Раздел: Азбука танцевального движения (всего 30 ч.)

Теория (15 ч.)

- Изучение динамических оттенков в музыке.
- Ритмический рисунок в музыке.
- Развитие музыкальности.

Практические занятия (15 ч.)

- Разбираются ритмические рисунки, динамические оттенки на примере поставленных танцевальных этюдов и хореографических номеров.
- Создание танцевальных образов (эмоциональная выразительность и артистизм).

3 Раздел: Постановка корпуса (всего 20 ч.) и партерная гимнастика (всего 16 ч.)

Теория (постановка корпуса- 5 ч.)+ партерная гимнастика (5 ч.)

В связи с тем, что приходят новые участники коллектива, возникает необходимость в очередном повторе материала «Значение осанки», а также в детальном рассмотрении работы мышц. В этом учебном году обучающиеся могут самостоятельно объяснять значение осанки и гимнастики, подготавливая плакаты (самостоятельная работа)

Практика (постановка корпуса- 10 ч.)+ партерная гимнастика (10 ч.)
дальнейшее развитие тела танцора при применении комплекса изученных и новых упражнений как на середине зала, так и на ковриках.

4 Раздел: Основы классического танца (всего 31 ч.)

Теория (15 ч.)

Знакомство обучающихся с новыми терминами, используемыми в классической хореографии с использованием наглядного материала.

Практика (16 ч.)

- Повторение и закрепление упражнений 1 и 2 года обучения.
- Полуприседание (деми-плие) – по 1,2,5 позиции, (гран-плие) по 1,2 позиции
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) по всем позициям.
- Батман тандю, батман тандю жете назад. Ронд де жамб партер с паузами (en dehors -андеор).
- Упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра).
- Адажио. Медленное поднимание ноги (релевелян) вперед, в сторону.
- Прыжки (эшаппе) из 1 позиции во 2 и обратно.

5 Раздел :Основы народного и эстрадного танца (всего 46 ч.)

Теория (20 ч.)

Как и при изучении основ классического танца, теория с практикой неразрывно связаны. Поэтому каждое движение сперва четко разъясняется, приводятся примеры его использования в танцевальных номерах (видеоматериал, иллюстрации), а только потом обучающиеся вместе с педагогом стараются его выполнить. Новые термины так же доступно объясняются, если вызывают затруднения. Перед изучением танцевальных этюдов той или иной народности, дети знакомятся с отличительными особенностями, культурным достоянием, чтобы иметь первоначальное представление о живущих там людях, их характере. А также идет постепенное ознакомление с эстрадным танцем, его отличительными особенностями.

Практика (26 ч.)

- Тройной притоп.
- Повороты на 3 шагах вправо, влево с пяткой и притопами.
- Тройной шаг с притопом вперед, назад (в повороте)
- Перескок с ноги на ногу.
- Кружение в парах. Одинарная дробь, двойная дробь.
- Разучивание танцевальных этюдов на основе латышского и цыганского материала.
- Элементы эстрадного танца (крестовой шаг, «пружинка», и др.)

6 Раздел: Репетиционно-постановочная деятельность (всего 27 ч.)

Теория (2 ч.)

Подведение итогов учебного года, постановка целей и задач на открытое занятие и отчетный концерт.

Практика (25 ч.)

- Танцевальный этюд на основе латышского материала.
- Танцевальный этюд на основе цыганского материала.
- Танцы народов мира (один танец по выбору).
- Эстрадный танец « В цирке».
- Русский танец «Ромашки».

7 Раздел :Клубные часы (всего 5 ч.)

Практика (5 ч.) (описание дано в разделе учебный тематический план/ содержание 1-го года обучения).

8 Раздел: Элементы эстрадного, современного спортивного танца (акробатика, йога), (35 ч).

К концу 3 года обучения дети овладевают знаниями и навыками:

- Уверенно исполнять упражнения у станка.
- Уметь двигаться в соответствии с характерными особенностями музыкального произведения.
- Исполнять танцы, учитывая порядок движений, помнить о синхронности исполнения.
- Исполнять танцевальные этюды и хореографические номера, предусмотренные для обучающихся 3 ступени.

5.Оценочный материал

Форма оценки знаний, обучающихся:

- проведение открытых уроков для родителей;
- организация танцевальных конкурсов;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

Оценка качества освоения программы танцевального коллектива «Эксклюзив» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на освоение программы.

Диагностическая карта определения уровня знаний, умений и навыков учащихся

№ п/п	Фамилия, имя	Чувство ритма	Выразительность	Координация	Растяжка	Выворотность
1.		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6.		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7.		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8.		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9.		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10.		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11.		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12.		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13.		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14.		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15.		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

<input type="radio"/> - высокий уровень	чел.	%
<input type="radio"/> - средний уровень	чел.	%
<input type="radio"/> - низкий уровень	чел.	%

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее Всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся

	Следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее: оценка годовой работы обучающегося; оценка на контрольном уроке. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

9. Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

- 8.** Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- 9.** Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- 10.** Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- 11.** Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 12.** Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 13.** СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- 14.** Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- 15.** Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

- 16.** Устав и нормативно-локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Спасский дом детского творчества».
- 17.** Программа развития Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Спасский дом детского творчества» на 2020-2023 гг.
- 18.** Матюшкин, А. М Развитие творческой активности школьников / А. М. Матюшкин, Н. Б. Шумакова, В. С. Юркевич, Е. Л. Яковлева; под ред. А. М. Матюшкина – Москва: Педагогика, 1991. – 160 с.
- 19.** Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
- 20.** Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
- 21.** Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 22.**Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
- 23.**Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-Х
- 24.** Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
- 25.**Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

26. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

Литература для педагога:

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.

4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.

5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.

6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X

7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5

9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М.: Просвещение, 2016; – 230с.; 21 см. -10000 экз.

**Литература для учащихся и родителей (законных представителей
несовершеннолетних учащихся)**

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-Х .
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
6. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

Литература для детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).
2. Слуцкая СЛ. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006.– 140с.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб; «Детство–ПРЕСС» 2012 – 120с.
4. Е.И. Елисеева, Ю.И. Радионова «Ритмика в детском саду» УП «Перспектива» г. Москва 2012. – 104 с.
5. И.А. Виннер «Гармоничное развитие детей средствами гимнастики» Просвещение Москва 2012. – 54 с.
6. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Москва Просвещение 2014г .– 24 с..
7. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу» Гном и Д Москва 2015г .– 58 с.
8. Н.Рымчук «150 лучших развивающих игр» Академия Развития Москва 2016г. – 89 с.

Примерный план занятия.

1. Вводная часть – 3-4 мин.
2. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения – 7-8 мин.
3. Упражнения для развития техники танца – 7-9 мин.
4. Элементы танца, танцевальные комбинации, танцы – 25 мин.

Содержание теоретических занятий.

- Что такое импровизация.
- Воображение как необходимый элемент импровизации.
- Беседы о балете: П.И.Чайковский «Щелкунчик», балет-сказка «Лебединое озеро».
- Танец, театр, балет.
- Кто сочиняет балет?
- Государственный академический ансамбль танца «Берёзка» им.Н.С.Надежденной.
- Волшебные фонари и чудеса на сцене.
- Радуга в руках.
- Тайна балетной туфельки.
- Танцовщицы и танцовщики.
- Что значит «яма» и зачем в ней сидят люди (оркестр, дирижер).