Управление образования администрации Спасского муниципального округа
Нижегородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Спасский центр творчества»

Принята на педсовете
Протокол № 1
30 августа 2024 г.
Приказ № 69 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Спасский ЦТ»
С.П. Недошитова
30 августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальный БУМ»

художественной направленности

Возраст обучающихся: с 4 – 6 лет
Срок реализации: 144 часа
Уровень: Стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:
Сергеева Александра Александровна,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

Спасское,2024 г.

Содержание

I раздел. Комплекс основных характеристик программы……3
1.1.Пояснительная записка 3
1.2.Учебный план 10
1.3.Содержание программы..... 12
II раздел. Комплекс организационно – педагогических условий……...18
2.1. Воспитательный потенциал программы ……..18
2.2.Календарный учебный график……22
2.3. Формы аттестации…….....23
2.4.Оценочные материалы ..... ……..25
2.5. Методические материалы ……..27
2.6. Условия реализации программы……32
III раздел. Список использованной литературы и приложения ……..33
3.1. Список использованной литературы……33
3.2. Приложения……40

I раздел. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный бум» приобщает детей к музыкальному искусству через танец, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности.

Направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, воспитание эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития ребенка.

Танец – эффективное развивающее средство, способствующее телесно духовному совершенствованию ребенка. Это один из факторов развития гармоничной и духовно богатой личности. Он обладает большой силой и интенсивностью эмоционального воздействия, приобщая ребенка к символическому языку жестов и танцевальных движений. Подход к пониманию природы танца осуществляется по принципу «от простого к сложному». Поэтапное развитие моторики ребенка, сенсорных и мышечных рефлексов, чувства ритма, умения подчинять движение тела музыкальной теме танца способствует общему развитию психических функций детского организма, свойств и качеств растущей и развивающейся личности.

Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Танцевальный бум» по хореографии разработана для учащихся танцевального коллектива «Эксклюзив».

Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей.

Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава групп, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разно уровневых групп детей. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение хореографией;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту.

Она развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса и координацию. Хореография является источником высокой исполнительской культуры – в этом его значение и значимость.

Программа разработана в соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа рассчитана для детей с 4 – 6 лет, для того чтобы получить элементарные и основные танцевальные навыки, и умения.

Актуальность данной программы заключается в том, что на сегодняшний день интерес к танцевальному искусству велик. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление, фантазию, дают гармоничное, пластичное развитие. В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Новизна программы заключается в новых подходах к оценке готовности учащихся к концертной деятельности и пониманию их функциональной значимости в образовательном процессе. Практическая значимость определяется

разработкой и апробацией практики вариативной концертной деятельности хореографического коллектива. Новизна программы заключается в том, что учащиеся хореографического коллектива «Эксклюзив» выходит на сцену муниципального на первом году обучения.

Педагогическая целесообразность общеобразовательной программы «Танцевальный БУМ» обусловлена тем, что занятия хореографией укрепляют здоровье, способствуют физическому, эмоциональному и интеллектуальному развитию учащихся, формируют интерес к танцевальному искусству, развивают художественный вкус, а главное знакомят с культурным наследием хореографического искусства. Нельзя забывать, что исполнитель несет свое исполнительское мастерство зрителям. Владение несколькими танцевальными техниками хореографии повышает уровень владения телом, укрепляет их физическую подготовку в целом. Таким образом, предметом данной программы является искусство выразительного движения. В раздел хореографической подготовки входят элементы классического, современного и народно-характерного танцев, исполняемых в виде экзерсиса у опоры и на середине, музыкально- ритмическая подготовка (упражнения на согласованность движений с музыкой).

Хореографическая подготовка – многолетний, круглогодичный, специально организованный процесс всестороннего развития, обучения и воспитания учащихся.

Особенности организации образовательного процесса. На занятиях через игровые технологии предполагается освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

Направленность программы «Танцевальный БУМ» по содержанию является художественной направленности, рассчитанной на 144 часа.

Уровень освоения **программы** «Танцевальный БУМ» - стартовый (ознакомительный) и предполагает по окончанию курса возможность дальнейшего обучения по общеобразовательным программам базового уровня.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы является её направленность на формирование у обучающихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства. В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности: изучение теории и творческая практика.

Программа направлена:

- на совершенствование у детей хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью дальнейшего развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом, которой является классическая хореографическая подготовка. Другими значимыми элементами являются пластика тела и чувство ритма.

Адресат программы участвующих в реализации данной общеобразовательной программе дети от 4 до 6 лет, интересующиеся танцевальным искусством. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей. Занятия по группам осуществляются до 10 человек.

Форма обучения – очная, форма занятий групповая.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития детей посредством танцевального искусства, совершенствования начальных умений, творческих качеств, основных навыков исполнительства.

Задачи:

***Предметные задачи*:**

- Укрепление общефизического состояния учащихся;
- Развитие технических навыков вместе с развитым чувством ритма и музыкальностью;
- Формирование представления о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- Формирование навыков самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- Развитие у учащихся через пластическую технику передавать содержание музыкального материала;
- Развитие навыков самостоятельной творческой деятельности.

***Личностные задачи*:**

- Формирование уважительного отношения к взрослым и сверстникам;
- Развитие волевых качествах и чувства самоконтроля в процессе обучения;
- Развитие устойчивого интереса к творческой деятельности;
- Проявление любви к творческому труду, развитие самостоятельности и импровизационных способностей у детей;
- Профилактика предупреждения правонарушений и детской беспризорности.

***Метапредметные задачи*:**

- Приобщение учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт;
- Умение работать в коллективе, проявление коммуникативных качеств, ответственности.
- Устойчивая мотивация к дальнейшему профильному обучению.

Объём и сроки реализации программы – 144 часа (36 недель). Форма занятий – очная, группа до 10 человек.

Формы обучения:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник;
- репетиция;
- концерт, открытое занятие (итоговое).

Режим занятий*:* обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, перерыв между занятиями 15 минут. Продолжительность занятия при дистанционном обучении составляет не более 30 минут.

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

За период обучения, обучающиеся получают определенный объем знаний и умений.

Знать:

- знают подготовительные танцевальные движения и рисунки, умеют их применить на практике;
- знают значение танцевального зала и умеют ориентироваться в нём.
- - знают ритмическое строение заданной музыки, ее размер, части, фразы;
- владеют навыками ритмической ходьбы.
- имеют навыки музыкально - ритмической деятельности;

имеют первоначальные навыки правильного положения осанки, выразительного движения в танце;

Форма оценки знаний обучающихся

Проведение промежуточной аттестации в форме итогового занятия. Более подробно оценка знаний и умений, обучающихся отражена в разделе «Оценочные материалы».

1.2. Учебный план

№	Разделы обучения	Общее кол-во Часов	Из них		Формы аттестации, контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Изучение разогрева.	4	1	3	Наблюдение.
2	Знакомство с новыми элементами танца	10	2	8	Опрос, беседа, наблюдение
3	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	10	2	8	Выполнение упражнений
4	Основы импровизации	10	2	8	Выполнение упражнений
5	Изоляция	8	1	7	Выполнение упражнений
6	Знакомство с новыми понятиями	12	2	10	Беседа, опрос, Выполнение упражнений
7	Координация	10	1	9	Выполнение упражнений
8	Кросс	10	1	9	Выполнение упражнений
9	Стрейчинг	10	1	9	Выполнение упражнений, показ
10	Повороты	8	2	6	Выполнение упражнений
11	Разучивание комбинаций	10	2	8	Выполнение упражнений
12	Закрепление изученного материала	2	0	2	Контрольное занятие, показ
13	Подготовка к открытому занятию	2	0	2	Демонстрация, показ
14	Открытое занятие	2	0	2	Показ
15	Изучение новых движений	8	2	6	Демонстрация, показ
16	Координация и шаги	8	1	7	Демонстрация, выполнение упражнений

17	Изучение элементов и комбинаций	10	2	8	Демонстрация, выполнение упражнений
18	Развернутые комбинации	8	2	6	Демонстрация, выполнение упражнений.
19	Открытое занятие	2	0	2	Концерт
	Итог	**144ч**	**24**	**120**	

1.3. Содержание учебного плана

1. Водное занятие. Изучение разогрева.

Теория первого раздела: Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач.

Теоретические и методические основы правил и логики перестроений, поворотов, построений с музыкой.

Практика первого раздела: - Движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника). Виды plie. Основные положения рук и позиций ног в джаз-модерне.

2. Знакомство с новыми понятиями.

Теория второго раздела: Теоретические и методические знания исполнения элементов движений.

Практика второго раздела: Термин «Изоляция». Простейшие движения головы, плечей, грудной клетки, рук и ног. Термин «Координация». Движения, развивающие координацию рук и ног. Движения руками по схеме А, Б, В – II позиция. Термин «Кросс». Техника передвижения в пространстве шагами примитива.

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.

Теория третьего раздела: Теоретические и методические знания исполнения элементов в танце.

Практика третьего раздела: Техника исполнения движения roll-down и roll-ap вперед и в сторону. Примечание: roll-down представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз (все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение). Roll up - обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение. Изучение движения Flat back..«Четыре точки» - тело образует букву «Л» и опирается на руки и на ноги.

4.Основы импровизации.

Теория четвертого раздела: Теоретические и методические знания законов драматургии и актерского мастерства.

Практика четвертого раздела: Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).

5. Изоляция.

Теория пятого раздела: Теоретические и методические знания исполнения элементов изоляции.

Практика пятого раздела: Движения грудной клетки вперед-назад, из стороны в сторону, с акцентом вправо или влево. Изоляция ног. Движения по параллельным и выворотным позициям, исполнение комбинации по квадрату.

6.Знакомство с новыми понятиями.

Теория шестого раздела: Теоретические и методические знания и исполнения элементов движений.

Практика шестого раздела: - Движения contraction и release. Техника исполнения движений contraction и release. Понятие взаимосвязи движения и дыхания.

7.Координация.

Теория седьмого раздела: Теоретические и методические знания

Практика седьмого раздела: - Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы. Упражнение, развивающее координацию: sauté по свободной позиции по четырем точкам, затем - по двум.

8.Кросс.

Теория восьмого раздела: Теоретические и методические знания исполнения шагов.

Практика восьмого раздела: Шаги с трамплинным сгибанием колена и kick ногой на 45 градусов во всех направлениях и по квадрату. Техника шагов примитива: джазовый шаг с чередованием прыжков. Шаги примитива в быстром темпе.

9.Стретчинг.

***Теория девятого раздела*:** Теоретические и методические знания исполнения элементов Йоги.

Практика девятого раздела: Упражнения стретчинг-характера с элементами йоги. Переход из одного уровня в другой и т.д.

10.Повороты.

Теория десятого раздела: Теоретические и методические знания исполнения вращений.

Практика десятого раздела: Повороты на двух ногах, начинающиеся с demi plie и заканчивающиеся на полупальцах. Повороты на одной ноге с passé.

11.Разучивание комбинаций.

Теория одиннадцатого раздела: Теоретические и методические знания исполнения современного танца.

Практика одиннадцатого раздела: Упражнения для позвоночника: twist торса, roll down и roll up, plie, releve, battements tendus, flat back. Движения на смену уровней: всевозможные «цепочки» в сочетании с хлопушками (последовательное перемещение из уровня в уровень). Примечание: каждое первоначальное движение должно исполняться на 4 счета. Соединение разученных движений и связующих шагов в простейшие комбинации по заданной схеме в стиле афро-джаза. Работа над комбинациями, основанными на вращениях, передвижениях в пространстве по заданной схеме со сменой уровней.

12.Закрепление изученного материала.

Теория двенадцатого раздела: Теоретические и методические знания исполнения современного танца.

Практика двенадцатого раздела: Повторение движений и комбинаций, разученных за время данного курса. Зрительская практика: просмотр выступлений детских хореографических коллективов.

13.Подготовка к открытому занятию.

Теория тринадцатого раздела: Теоретические и методические знания исполнения современного танца на сцене.

Практика тринадцатого раздела: Построение хода занятия. Работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, музыкальностью и выразительностью.

14.открытое занятие.

Практика четырнадцатого раздела: Демонстрация изученного материала. Анализ занятия с воспитанниками.

15.Изучение новых движений.

Теория Пятнадцатого раздела: Теоретические и методические знания исполнения современного танца.

Практика пятнадцатого раздела: - Техника исполнения движения Deep body bent - глубокий наклон вперед ниже, чем на 90˚, при этом спина, голова и руки находятся на одной прямой линии. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы, пелвиса. Свободные падения корпуса вперед и в сторону – drop. Техника исполнения high release. Примечание: движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

Положение arch – небольшой прогиб торса назад.

16.Координация и шаги.

Теория шестнадцатого раздела: Теоретические и методические знания.

Практика шестнадцатого раздела: Шаги с изученными движениями по диагонали или по кругу. Шаги в джаз манере. Исполнение «квадроплета», при котором на счет «и -два» выполняется три шага на полупальцах, а шаг tombe – все время с одной ноги. Комбинации с прыжками, шагами, движениями корпусом. Шаги в рок-манере: исполняются на счет «и-раз», сильное акцентированное движение, связанное с переносом веса тела, который исполняется на слабую музыкальную долю (из-за такта). Шаги в мюзикл-комеди -джаз манере – шаги с одновременным броском ноги вперед или в сторону, исполняется по заданному педагогом рисунку.

17.Изучение элементов и комбинаций.

Теория семнадцатого раздела: Теоретические и методические знания. ***Практика семнадцатого раздела:*** Простейшие комбинации: plie; battements tendus; battements jetes; grands battement jetes с движениями руками по основным позициям, поворотами, перекатами. Комбинация, воспитывающая умение распределять напряжение, когда один центр свободен и находится в свинговом раскачивании, другой же – напряжен. Комбинация, развивающая координацию (координация двух центров). Комбинация, включающая в себя движения торса, шагов и grand battements на середине зала, в продвижении по диагонали. Комбинация в партере: с исполнением элемента «березка», перекат, мосты с переворотом.

18.Разывернутые комбинации.

Теория восемнадцатого раздела: Теоретические и методические знания. ***Практика восемнадцатого раздела:*** Demi-grand plie с элементами flat back, drob, deep body bend, curve со сменой уровней. Примечание: комбинация исполняется по выворотным и параллельным позициям. Battements tendus et battements jetes с изгибами корпуса, работой рук по схеме А-Б-В-II позиция, так же обратно, с переходами в параллельные позиции. Pas de bourre tn dehors et en dedans со скользящими прыжками в продвижении по диагонали, с вращениями.

Прыжки с шагами в джаз манере. Grand battements на середине зала крестом, по квадрату. Adagio с использованием движений корпусом. Комплекс партерных позиций и положений, партерных растяжек (стрейчинг).

19.Открытое занятие: Демонстрация изученного материала. Анализ экзамена с воспитанниками. Подведение итогов года.

II раздел. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Воспитательный потенциал программы

Цель программы:

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность хореографического коллектива.

Задачи:

• Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника («потребность в творческой деятельности»).

• Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности («потребность быть здоровым»).

• Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе («потребность в защищенности, безопасности»).

• Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины («потребность в уважении, признании»).

• Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в хореографическом коллективе, через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

Формы проведения воспитательной работы:

- включение воспитательной составляющей в каждое занятие (расширение знаний о музыкальной культуре России, командная и коллективная работа, взаимопомощь);
- выходы на концерты;

Методы воспитательного воздействия:

- методы убеждения (рассказ, объяснение, разъяснение);
- методы стимулирования (поощрение, соревнование);
- методы формирования опыта поведения (пример, упражнение).

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	День открытых дверей	Сентябрь	Родительское собрание
		«День учителя»	Октябрь	Участие в концерте
		«День матери»	Ноябрь	Участие в концерте
		Новогодняя игровая программа для детей	25.12.2024 30-12.2023	Участие в игровой программе
		«Масленица»	март	Участие в игровой программе
		Фитнес с мамой» приурочено к международному 8 марта	март	Участие,проведение
		Итоговое мероприятие для кружковцев	Май	Участие в игровой программе
		«День защиты детей»	июнь	Участие в концерте

2	Гражданско - патриотическое	«День села»	Август	Участие в концерте
		«День народного единства»	Ноябрь	Участие в концерте
		«День защитника Отечества»	Февраль	Участие в концерте
		«День Победы»	Май	Участие в концерте
3	Работа с родителями Работа с родителями	Родительские собрания	Август, сентябрь	Беседа
4			Декабрь, май	Отчетный концерт
5	Воспитание культуры поведения	«Сценическая культура»	В течение года	Беседы

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Владеть начальными навыками хореографии: современного, классического танца, элементами характерного танца, критериями грамотного и правильного исполнения движений и комбинаций.
- Выполнять элементы танца свободно, выразительно и пластично.
- Уметь импровизировать под музыку; точно и правильно воспроизводить характер музыки и ее размер.
- Воспроизводить посредством движения изменение темпа, ритма, динамики музыкального произведения; согласованно выполнять танцевальные движения.

Личностные результаты:

- Развить личностные качества, проявлять культуру чувств и эмоций, критическое отношение к художественному уровню произведения.
- Развить коммуникативные навыки, умение общаться в коллективе.
- Проявлять устойчивый интерес к танцевальному искусству, общественную активную позицию.
- Соблюдать культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные результаты:

- Уметь передавать зрителям своё понимание красоты, добра, радости с помощью танца, эмоциональной выразительности.
- Испытывать потребность в саморазвитии, проявлять самостоятельность, ответственность.
- Проявлять устойчивый интерес к данному виду занятий.

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь				январь				февраль					март				апрель				май					июнь				июль				август				Всего часов/ недель
	01.09. – 08.09	09.09. – 15.09	16.09. – 22.09	23.09 – 30.09	01.10 – 06.10	07.10 – 13.10	14.10 – 20.10	21.10 – 27.10	28.10-03.11	04.10 – 10.11	11.11 – 17.11	18.11 – 24.11	25.11 – 01.12	02.12. – 08.12	09.12. – 15.12	16.12. – 22.12	23.12 – 29.12	30.12 – 05.01	06 .01 – 12.01	13.01 – 19.01	20.01 – 26.01	27.01 – 02.02	03.02 – 09.02	10.02 – 16.02	17.02 – 23.02	24.02 – 02.03	03.03 – 09.03	10.03 – 16.03	17.03 – 23.03	24.03 – 30.03	31.03 – 06.04	07.04 – 13.04	14.04 – 20.04	21.04 – 27.04	28.04 – 04.05	05.05 – 11.05	12.05 – 18.05	19.05 – 25.05	26.05. – 01.06	04.06 – 10.06	11.06 – 17.06	18.06- 24.06	25.06 – 01.07	02.07 – 08.07	09.07 – 15.07	16.07 – 22.07	23.07 – 29.07	30.07 – 05.08	06.08 – 12.08	13.08 – 19.08	20.08 – 26.08	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4															**144/36**

Условные обозначения:

Промежуточная аттестация

Ведение занятий по расписанию

Каникулярный период

2 Общая нагрузка в часах в неделю

2.3. Формы аттестации и контроля

Для аттестации обучающихся в танцевальном коллективе проводится:

- *Промежуточная* аттестация (на занятиях);
- *Итоговая аттестация* – в конце учебного цикла.

Формы проведения аттестации:

- открытые занятия для родителей, на которых обучающиеся показывают свои знания, умения, способности;
- отчетный концерт в конце учебного цикла, где обучающиеся показывают через танцевальные постановки все, чему научились.
- выступления на различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является педагог (руководитель коллектива) с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Результат освоения данной программы отслеживается с помощью следующих форм:

- Тестовые задания;
- Зачеты;
- Творческие задания;
- Открытые занятия;
- • Концерты;
- • Конкурсы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Фото достижений.
- Фото и видео отчеты
- Видеозаписи выступлений.

- Мониторинг.
- Грамоты и дипломы.
- Журнал учета педагога.

2.4. Оценочные материалы

Форма оценки знаний, обучающихся*:*

- проведение открытых уроков для родителей;
- организация танцевальных конкурсов;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

Оценка качества освоения программы танцевального объединения «Танцевальный бум» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на освоение программы.

Диагностическая карта определения уровня знаний, умений и навыков учащихся

№ п/п	**Фамилия, имя**	Чувство ритма	Выразительность	Координация	Растяжка	Выворотность
1.		○	○	○	○	○
2.		○	○	○	○	○
3.		○	○	○	○	○
4.		○	○	○	○	○
5.		○	○	○	○	○
6.		○	○	○	○	○
7.		○	○	○	○	○
8.		○	○	○	○	○
9.		○	○	○	○	○
10.		○	○	○	○	○
11.		○	○	○	○	○
12.		○	○	○	○	○

● **- высокий уровень**	**чел.**	**%**

- средний уровень	**чел.**	**%**
- низкий уровень	**чел.**	**%**

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее Всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся Следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее: оценка годовой работы обучающегося; оценка на контрольном уроке. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

2.5. Методические материалы

В первый год обучения большую роль играет выразительность в танце, умение слушать музыку и двигаться согласно ее ритму, то в дальнейшем знания суммируются и используются для исполнения более трудных движений. Все внимание уже отводится манере исполнения, работе в паре и ансамбле, осознании своей творческой деятельности, как фактора разностороннего развития.

Для успешных занятий используется соответствующая форма: дети занимаются в балетках или чешках (туфлях/ сапогах), при изучении современных танцевальных направлений используются кроссовки и джазовая обувь. Одежда для девочек- купальник, лосины и юбка, выше колен, для мальчиков- белая майка, лосины. Разрешается спортивная форма. Одним из не менее важных условий проведения занятий является наличие прически у девочек (волосы, собранные в пучок). Чтобы работа проходила с максимальной самоотдачей и достижением целей педагога и самих воспитанников, имеется просторный зал с деревянным покрытием, оснащенный зеркалами, и аудио-оборудованием. Большое значение имеет соблюдение температурного режима, что гарантирует заботу о здоровье учащихся. Устраиваемые в конце каждого школьного периода отчетные и открытые занятия ясно показывают путь развития детей, повышение уровня воспитанности, дисциплины, знаний о танцевальном искусстве. Усвоение теоретической части путем наглядного показа (использование иллюстраций, видеоматериала, аудиодисков). Большую роль в оценке работы педагога и воспитанников играют отзывы самих детей, их родителей, которые помогают корректировать содержание дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный бум».

В процессе постановочной деятельности, репетиций дети приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Полностью бездарных детей нет: у кого-то лучше получается одно, кто-то лучше справляется с другим, - нужно выявить эти характерные особенности каждого ребенка и акцентировать внимание именно на них. Развивать все, но больше внимания уделять именно индивидуальным возможностям.

Продолжительность каждой части занятия и распределение программного материала могут изменяться в зависимости от степени подготовленности, возраста, способностей обучающихся, сложности материала. Но на каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

Значительно повышается интеллектуальный уровень, художественная выразительность и музыкальность. Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему, выделение следующих ***принципов обучения:***

- *Принцип гуманистической направленности (*предполагает подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности*)*;
- *Принцип адекватности особенностям психического развития учащегося (*предполагает изучение педагогом психофизиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением);
- *Принцип дифференциации и индивидуального подхода (*предполагает дополнительные занятия с детьми соответствующего года обучения, исполняющими партии в разных хореографических постановках, с учётом уровня развития каждого учащегося; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого участника коллектива);
- *Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования (*предполагает чёткое следование разработанной педагогом модифицированной программе);

Принцип координации «педагог – воспитанник – семья» (предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта).

Методы обучения:

- Словесный метод - беседы об искусстве хореографии, о ее специфике и особенностях о коллективе, выпускниках и т. д.; объяснение нового материала; дискуссия о прошедших выступлениях.
- Метод сенсорного восприятия - демонстрация видеоматериалов по хореографии;
- Практический метод — планирование, постановка задачи, управление процессом выполнения, оперативное стимулирование и контроль, анализ работы, выявление причин недостатков и

корректирование обучения до полного достижения цели; воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;

- Проблемно–поисковый метод (погружение в образ);
- Метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.
- Метод контроля и самоконтроля.
- Наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и

всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);

- Аналитический (сравнения и обобщения, мониторинг и развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание

художественных впечатлений);

- Индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Работа с родителями

Работа с родителями строится на партнёрских отношениях. Создаётся единая система воспитания ребёнка в образовательном учреждении и семье. Родители помогают в организации хореографических номеров, шоу. Их помощь сводится не только к изготовлению реквизита, пошиву костюмов, но и непосредственному участию. Совместная деятельность с детьми даёт возможность взрослым лучше понять друг друга. Это повышает психолого-педагогический уровень родителей. Ежегодно проводятся занятия с мамами и папами приуроченные к международному Дню 8 марта, Дню Матери,23 февраля, День отца.

Алгоритм учебного занятия: во всех возрастных группах одинаков, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков.

Занятие состоит из:

- Разминки – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится

подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность – 3 мин.

- Основной части – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность – 10 минут.

- Завершающей части – танцевальной игры на развитие различных навыков, например, умения импровизировать под музыку; или хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Продолжительность – 2 мин

Фонотека:

-Сборник «Джаз танец»;

-Сборник «Джаз-ремикс»;

-Сборник классической музыки «RondoVeniciano»;

-Сборник «Классическая музыка» №1;

-Сборник «Классическая музыка» №2;

-Сборник «Классика для малышей»;

-Сборник «Детская дискотека»;

-Сборник музыки народов мира; -Сборник «Ритмика для малышей»; -Сборник «Детские песенки».

Видеотека:

-Мастер-класс «Street-джаз», «Slowly-джаз» А.Назаретян, Екатеринбург 2005;

-Мастер-класс «Экспрессивная пластика», «Детский танец» Т.Брызгалова. Екатеринбург 2005;

-Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова г.Красноярск; -Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова. Санкт-Петербург.2003 г.

-Видео-урок «Историко-бытовой танец» в хореографическом училище Г.Новосибирск;

-Мастер-класс А.Уфимцева «Танец - игра для маленьких». Новосибирск-2009 г;

-Мастер-класс А. Мишукова «Детский танец». Новосибирск-2008 г;

-Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г;

-Курс растяжек от Тарабановой;

-Курс растяжек от Озерской;

-Курс растяжек от Масаевой;

Воспитательная деятельность в хореографическом коллективе должна отличаться организованностью и дисциплиной, культурой поведения и общения между собой и педагогом. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого. Чувство ответственности за собственные поступки, чувства солидарности. Уважение к себе и другим, адекватная самооценка.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует принцип «тройного союза»: ДЕТИ – ПЕДАГОГ – РОДИТЕЛИ. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплочённость коллектива и как следствие – повышает образовательную деятельность.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие обучающихся в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля.

2.6. Условия реализации программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Необходимо для успешных занятий, репетиций, концертной деятельности использование цифровых образовательных ресурсов:

- Компьютер, сервер, программное обеспечение
- CD – диски, флэш – накопители.
- Мультимедийные презентации.
- Электронная библиотека.
- Видео материалы.

III раздел. Список использованной литературы и приложения

3.1. Список использованной литературы

Список нормативных документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809
   Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
8. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809
9. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
12. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
15. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
16. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
17. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
18. Устав и нормативно-локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Спасский центр творчества».

19. Программа развития Муниципального бюджетного учрежден ия дополнительного образования «Спасский центр творчества» на 2024-2026 гг.
20. Матюшкин, А. М Развитие творческой активности школьников / А. М. Матюшкин, Н. Б. Шумакова, В. С. Юркевич, Е. Л. Яковлева; под ред. А. М. Матюшкина – Москва: Педагогика, 1991. – 160 с.
21. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
22. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
23. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
24. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
25. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X .
26. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
27. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
28. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

Литература для педагога:

1.Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

2.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

3.Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.

4.Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.

5.Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.

6.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X

7.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

8.Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5

9.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

10.Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016; – 230с.; 21 см. -10000 экз.

Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
6. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

Литература для детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).
2. Бочарникова Э.В. Страна волшебная - балет. - М.: Детская литература, 1974.
3. Жиенкулова Ш. Тайна танца. - Алма-Ата, 1980.
4. Слуцкая СЛ. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006.
5. Дубкова С. И. Блистательный мир балета. – М.: - Белый город – 2007 – 480с.
6. Дубкова С.И. легенды. – Тверь – ИПК Парето – Принт2010 – 336с.
7. Люси Смит Танцы. Начальный курс. – М: - АСТ, Астрель, Издательство- 2001 – 48с.
8. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. – М: - Эксмо – 2010 – 544с.
9. Яковлева Ю. Азбука балета. – М: - Новое литературное обозрение –2008 – 216с.

Интернет-ресурсы

1. video-dance.ru/ballet/classical-ballet/
2. www.last.by/music
3. www.horeograf.com/videopomoshh
4. open-art.com.ua/klassicheskaya-horeografiya
5. https://dancehelp.ru/
6. https://infourok.ru/
7. https://www.youtube.com/watch?v=Kkpfw7YBpPE
8. https://www.youtube.com/watch?v=jj8e5O34-44
9. https://www.youtube.com/watch?v=Iwgqr55Ln3Y

10. https://www.youtube.com/watch?v=uY3VwdJJrJE
11. https://www.youtube.com/playlist?list=PLBFSEbzBRK7rMGlB4l2WeoKo95eVNjuq6
12. https://www.youtube.com/watch?v=PhXa0MSdK94
13. https://www.youtube.com/watch?v=DAqggvZqZAc
14. Постановка корпуса _ Modern-jazz. Урок №1
15. Постановка корпуса _ Modern-jazz. Урок №1
16. Позиции ног _ Modern-jazz. Урок №2
17. https://www.youtube.com/watch?v=DyHJuS9IX6U
18. Танцевальные уроки для детей. Урок 1. Современная хореография
19. Battement tendu _ Modern-jazz. Урок №11
20. BATTEMENT TENDU JETE in modern-jazz dance. Урок танца #13
21. Волна телом. Body roll _ Modern-jazz. Урок №8
22. РАЗМИНКА _ WARM UP _ Modern-jazz. Урок танца №9
23. 23. Упражнения для верхней части позвоночника. Curve и arch _ Modern-jazz. Урок №5
24. ECARTE.RU Открытый урок по хореографии для детей от 6-7 лет
25. Как сделать КУВЫРОК _ Modernjazz. Урок №18
26. Мастер-класс Марии Володиной в центре изучения искусства танца ГРАНДБАЛЕТ (Grand
27. Открытый урок_ ансамбль Лукоморье группа Жар-птица (часть 1)
28. Открытый урок_ ансамбль Лукоморье группа Жар-птица(часть 3)
29. РАЗМИНКА! Гимнастика для детей! Упражнения для подготовки мышц к занятиям
30. СВИНГ в современной хореографии. Урок танца #21. Modern Jazz & Contemporary
31. Урок 4. Ритмика для детей 6-7 лет. Силовой урок

3.2. Приложение

Приложение 1:

Приложение 1. Лист обновления (по годам) ДООП

2024-2025 учебный год

Добавлена диагностическая карта определения уровня знаний, умений и навыков учащихся:

№ п/п	**Фамилия, имя**	Чувство ритма	Выразительность	Координация	Растяжка	Выворотность
13.		○	○	○	○	○
14.		○	○	○	○	○
15.		○	○	○	○	○
16.		○	○	○	○	○
17.		○	○	○	○	○
18.		○	○	○	○	○
19.		○	○	○	○	○
20.		○	○	○	○	○
21.		○	○	○	○	○
22.		○	○	○	○	○
23.		○	○	○	○	○
24.		○	○	○	○	○

● - высокий уровень	**чел.**	**%**
● - средний уровень	**чел.**	**%**
● - низкий уровень	**чел.**	**%**

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее Всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а

	именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся Следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Приложение 2

Предполагаемые упражнения для занятий с детьми.

(Младшая возрастная группа)

- Танцевальные шаги по кругу: шаги с носка на всю стопу, на полупальцах, на пятках.
- Бег: бег, сгибая колени, вперед.
- Галоп: с правой и левой ноги по кругу.
- Подъем на полупальцы: на середине зала, руки на пояс: 1 такт - подъем, 2 такт -фиксация, 3 такт - спуск, 4 такт - пауза, повторить.
- Упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, с фиксацией положения головы прямо, повороты головы.
- Упражнения для плечевого сустава: подъем поочередно плеч, подъем вместе плеч, сочетание с наклонами корпуса вперед и в стороны.
- Хлопушки: хлопки по 1, по 3, справа, слева, по! спереди, с приседанием, хлопки сверху вниз, справа налево.
- Притопы: удар одной ногой, потом другой ногой по l, дробный шаг.
- Упражнения на развитие координации движений: руками по очереди на пояс, к плечам, вытянуть вперед, к плечам, на пояс, опустить вниз, убыстряя темп; ногами: ковырялочка в сторону, прыжки: ноги в стороны - вместе.
- Прыжки: по 6 позиции, из 6 во 2 позицию, по первой.
- Танцы и танцевальные этюды: «Чебурашка», «Снежинки», «Веселые утята», «Олень», «Куклы», «Зонтики».
- Музыкально-танцевальные игры: «Дерево», «Художник».

Приложение 2

Предполагаемые упражнения для занятий с детьми.

(Средняя возрастная группа)

Все упражнения повторяются и добавляются следующие:

- Подъем на полупальцы: поочередно правой и левой пяток.
- Упражнения для головы: наклоны головы без фиксации прямо с релеве.
- Упражнения для плечевого сустава: круговое вращение плечами вперед, назад поочередно и вместе.
- Танцы и танцевальные этюды: «Парный танец», «Снежинки», «Полька», «Шарики-фонарики».
- Музыкально-танцевальные этюды: «Иголочка и ниточка», «Отгадай, кто?».

Приложение 3

Предполагаемые упражнения для занятий с детьми.

(для старшей группы)

Все упражнения повторяются и добавляются следующие:

- Бег: бег, выбрасывая прямые ноги вперед, сгибая колени вперед и назад.
- Галоп: с поворотом во время галопа через каждые 8 счетов.
- Подъем на полупальцы: подъем носков, перекат с носков на пятки.
- Подскоки: с продвижением, с поворотом, с хлопками.
- Танцы и танцевальные этюды по программе.
- Музыкально-танцевальные игры: «Путаница», «Что за зверь?».

Приложение№4

Содержание теоретических занятий.

- Что такое импровизация.
- Воображение как необходимый элемент импровизации.
- Беседы о балете: П.И.Чайковский «Щелкунчик», балет-сказка «Лебединое озеро».
- Танец, театр, балет.
- Кто сочиняет балет?
- Там, где работают волшебники.
- Волшебные фонари и чудеса на сцене.
- Радуга в руках.
- Тайна балетной туфельки.
- Танцовщицы и танцовщики.
- Что значит «яма» и зачем в ней сидят люди (оркестр, дирижер).
- Национальное достояние России «Ансамбль «Березка»
- Театр танца «Тодес»