

Управление образования администрации Спасского муниципального округа Нижегородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Спасский центр творчества»

Принята на педсовете
Протокол № 1
«29 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 29.08.2023 № 47
Директор МБУДО «Спасский ЦТ»
С.П. Недошитова
«29 августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Самоцветы»**

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: базовый

Автор-составитель:
Бутрина Надежда Сергеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

с.Спасское 2023 г.

Содержание

Пояснительная_записка.....	3
Условия реализации программы.....	8
Учебный_план.....	10
Содержание_программы_.....	11
Содержание рабочей программы.....	13
Календарно учебный график.....	17
Методическое_обеспечение.....	18
Оценочные_материалы_.....	19
Список_используемой_литературы.....	20
Методические_материалы.....	23
Приложение 1	27

Пояснительная записка

В настоящее время это искусство переживает новый этап своего развития. Бисероплетение – достаточно распространенный вид народного творчества. Появляются новые материалы, новые формы работы с бисером, издано много литературы по бисероплетению, вырос интерес у детей к работе с бисером. И как показывает опыт, что овладеть секретами рукоделия самостоятельно достаточно сложно. Занятия по данной программе под руководством педагога призваны помочь детям успешно овладеть этим видом рукоделия.

Техника бисероплетения требует тонкого понимания красоты, художественного такта, фантазии, безукоризненного вкуса, и, конечно, мастерства. И если мастерству можно научиться, то такие черты характера, как усидчивость, терпение должны быть присущи тем, кто хочет заниматься этим видом рукоделия.

Одним из условий для занятия бисероплетением является правильное цветоощущение и хорошее зрение. Так как дети постоянно контактируют с бисером, у них развивается точная координация движения рук и мышечная чувствительность. Работа по схемам требует зрительной памяти и устойчивого внимания.

Программа «Бусинка», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приёмами бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Программа актуальна, поскольку дает возможность каждому обучающему реально открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Актуальность программы

Как вид декоративно-прикладного искусства бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Человек меняется всю жизнь. Меняются его взгляды, вкусы, настроения, и только желание окружить себя красивыми вещами остается неизменным. Ее освоение способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребенка, учит отличать истинно художественные произведения декоративно-прикладного искусства от предметов низкого художественного уровня.

Новизна данной программы в том, что она предусмотрена для школьников младшего и среднего возраста (с 7 лет до 14 лет), к концу обучения дети умеют выполнять достаточно сложные работы в различных техниках, и получают достаточно большой объем знаний.

Педагогическая целесообразность.

Рабочая программа построена так, чтобы дать обучающимся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

У школьников развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно – прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют культуру творческой личности (развитие природных задатков, творческого потенциала).

Программа построена таким образом, чтобы ребенок занял позицию «я хочу это сделать сам». Для заинтересованности в работе используют разработку эскиза и схемы изделия самим ребенком.

Многообразие форм, расцветок и материалов, из которых изготовлен бисер, представляет массу идей для творчества. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Умение сделать изделие своими руками, позволяет ребенку почувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах – необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением **электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий**. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

Цель программы: Формирование духовно-культурных ценностей через овладение техниками бисероплетения.

Задачи программы:

I. Образовательные задачи:

- познакомить учащихся с современными направлениями развития бисерного рукоделия;
- формировать знания по основам композиции цветоведения;
- научить владеть инструментами и приспособлениями, различными материалами, необходимыми для работы с бисером;
- обучить технологии изготовления различных изделий из бисера;
- овладеть разными видами работ с бисером.

II. Воспитательные задачи:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

III. Развивающие задачи:

- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развить образное мышление.

Отличительные особенности программы "Бусинка":

- формирование разносторонне развитой личности на основе изучения культуры народов России, знакомства с художественными традициями в бисероплетении;

- подача материала осуществляется в процессе практических и дополнительных занятий.

Особенность данной программы – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Возраст детей:

Данная программа предназначена для детей в возрасте с 7 лет до 14 лет.

Количество обучающихся:

В группу обучения принимаются все желающие в возрасте с 7 лет до 14 лет, наполняемость – от 10 до 15 человек.

Сроки реализации:

Продолжительность обучения рассчитана на 1 год обучения, 144 часа.

Режим занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Этапы реализации программы

Данная программа реализуется в учреждении дополнительного образования детей и рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения:

Занятия проводятся в любой форме по выбору педагога и желанию (возможностью) учащихся (лекция, объяснение с привлечением детей и т.д.)

Теоретическая часть даётся в форме бесед, рассказа, с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и подбора обучающимися информации из специальной литературы и Интернет-ресурсов. Больше время уделяется **практическим занятиям**, которые представляют собой освоение технологий бисероплетения, разработку творческих эскизов-вариантов изделий, исполнение художественных изделий.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей разного возраста.

Практическая работа является основной формой проведения занятия.

В проведении занятий используются индивидуальная и коллективная форма.

Ожидаемые результаты

По окончании года обучения учащиеся знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (станок, иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

По окончании года обучения учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

В обучении обучаемые получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). Дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы.

Познакомив учащихся с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться.

По окончании обучения дети оформляют большую выставку. Каждый ученик с помощью педагога разрабатывает эскиз, выбирает цветовую гамму бисера, нитки или проволоку, определяет сюжет, работает с литературой.

Сверхзадачей данного курса является формирование устойчивой потребности детей к саморазвитию в постоянном творческом общении с людьми, в тяге к искусству, культуре. Всякое обучение имеет воспитывающий характер. Обучая - воспитываем, воспитывая - обучаем, поэтому в работе с детьми уделяется большое внимание воспитательной работе.

Личностные:	Регулятивные:	Познавательные:	Коммуникативные:
Формирование экологического сознания	умение организовать свою деятельность	давать определение понятиям плетения из бисера	учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию
Формирование гражданского патриотизма, любовь к Родине и к своей культуре.	подготовить свое рабочее место	давать определение понятиям народно прикладное творчество	учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве и др.
Формирование эстетического вкуса	рационально размещать свои рабочие инструменты и материалы планирование	умение принимать решение в совместной деятельности	

	самоконтроль		
	корректировка работ		
	самооценка		

Формы и способы проверки результатов

Текущий контроль осуществляется:

- через устный фронтальный опрос по отдельным темам (разделам) пройденного материала;
- викторины;
- игры опросники;
- наблюдения педагога;
- участие в выставках, мини-выставках и конкурсах;
- через просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

В конце каждого года обучения по программе проводится промежуточная аттестация в форме устного опроса обучающихся.

Условия реализации программы

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

Для успешной реализации программы есть все необходимые условия:

Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование: столы и стулья для занятий, шкафы для хранения материалов, методической литературой.

Инструменты и материалы: бисерные иглы, нити, леска, бисер разного вида, бусы, стеклярус, ножницы, пайетки, тонкая проволока, цветные нитки, тканевые салфетки, клей ПВА, калька, стаканчики для бисера, фурнитура для украшений, станки для бисероплетения.

Информационное и дидактическое обеспечение:

1. Плакаты, раздаточный материал.
2. Литература и учебные пособия для поддержки учебного процесса (указаны в списке используемой литературы).
3. Обучающие и документальные фильмы, книги, таблицы и иллюстративный материал (указаны в списке используемой литературы).

Информационные ресурсы: сайты

Форма контроля, аттестация.

Отслеживание результативности образовательного процесса производится следующим образом:

- открытые занятия;
- выполнение практических заданий;
- мини-выставки после раздела учебного плана;
- участие в Игре вопрос-ответ;
- выставка, организованная на ранних стадиях обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
- участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, района, области.

Программа "Бусинка" предполагает промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в течение года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем образовательной программы.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за год или за весь срок обучения.

Как итог реализации программы проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года – итоговая выставка.

Обучающиеся, создают творческую работу, как контрольное задание в подведении итога года.

Кадровое обеспечение:

Занятие по программе проводит педагог дополнительного образования с высшей квалификационной категорией с педагогическим стажем 19 лет.

Методическое обеспечение:

Психолого-педагогические аспекты работы с детьми.

Одной из основных задач работы педагога с детьми является формирование психологически здорового человека, способного в будущем быть ответственным в принятии решений, добиваться поставленных перед собой целей и задач.

Для правильной организации процесса обучения необходимо:

- знать возрастные особенности детей;
- создавать комфортную доброжелательную атмосферу;
- применять индивидуальную и групповую форму обучения;
- уделять большое внимание созданию предметно-развивающей среды;
- для снижения утомляемости организовывать перерывы в занятиях, смену вида деятельности, игровые и развлекательные моменты.

Учебный план

№	Год обучения	Всего часов	В том числе:	
			теория	практика
1	1 год обучения	144	24	120
ИТОГО:		144	24	120

Учебный план

№	Название	Всего часов	Количество часов		Форма контроля (аттестация)
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты	2	2	-	Викторина
2	Гармония цвета	6	6	-	Игра вопрос-ответ
3	Цветы из бисера.	26	2	24	Мини-выставка
4	Объемные фигуры животных, подводного мира	22	2	220	Мини-выставка «Мир животных»
5	Плетение фенечек, браслетов, брошей, воротников, кулонов (подвесок), гарден.	24	2	22	Мини-выставка
6	Плетение заколок для волос.	10	2	8	Мини-выставка, обсуждение
7	Плетение на станке.	10	2	9	Практическое задание
8	Плетение по выбору.	18	2	16	Выставка
9	Комплект украшений (далее – КУ).	24	2	22	Мини-выставка
10	Итоговое занятие. Выставка.	2	2	-	Итоговая творческая работа. Выставка.
		144	15	129	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Материалы и инструменты.

Теория: анализ работы третьего года обучения, план и задачи на 3-го года обучения, режим работы кружка, повторение инструктажа по технике безопасности.

2. Гармония цвета.

Теория: повторение основных: теплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белый или черный цвет.

3. Цветы из бисера.

Теория: Повторение основных и комбинированных приемов для изготовления цветов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка деталей. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

4. Объемные фигуры животных, подводного мира.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных, подводного мира: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов фигурок животных, подводного мира. Сборка изделий. Подготовка основы. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

5. Плетение фенечек, браслетов, брошей, воротников, кулонов (подвесок), гарден.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных изделий. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение фенечек, браслетов, брошей, воротников, кулонов (подвесок), гарден на проволоке. Составление композиции. Оформление. Применение.

6. Плетение заколок для волос.

Теория: Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для плетения заколок для волос. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Выполнение заколок для волос. Составление композиций. Сборка и прикрепление.

7. Плетение на станке.

Теория: Основные приёмы бисероплетения на станке, используемые для изготовления браслетов. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение работ. Составление композиции. Оформление.

8. Плетение по выбору.

Теория: Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для плетения.

Практика: Выполнение работ.

9. Комплект украшений (далее – КУ).

Теория: Изучение новых материалов и инструментов. Советы по украшению.

Практика: Зарисовка схем. Плетение или вышивка работ. Оформление.

10. Итоговое занятие. Выставка.

Практика: Оформление выставки готовых работ. Итоговая творческая работа.

Содержание рабочей программы

№	Тема занятия (раздел)	Всего часов	Форма контроля (аттестация)	Примечание	
1 2	- Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. - Материалы и инструменты.	2	Викторина		
Гармония цвета. 6 часов			Игра вопрос-ответ		
3 4	- гармония цвета - основные характеристики цвета	2			
5 6	- основной цвет и его оттенки - насыщенность и светлота	2			
7 8	- хроматический цвет - ахроматический цвет	2			
Цветы из бисера на проволоке. 26 часов				Мини-выставка	
9 10	- приемы плетения цветов - техника выполнения деталей цветка	2			
11 12	- колокольчик - венок на куклу	2			
13 14	- экзотические цветы: тигровая лилия - фуксия	2			
15 16	- вьюн - кливия	2			
17 18	- рябчик императорский - кувшинка	2			
19 20	- кальцеолярия - мильтония	2			
21 22	- розовая пайя - тилландсия	2			
23 24	- стрелиция - эронтис	2			
25 26	- мак - орхидея	2			
27 28	- цветущие ветки: форзия - вишневая ветка	2			
29 30	- ветка шиповника - цветы на прямостоящем стебле	2			
31 32	- миниатюрные цветущие деревья и ветки - способ наращивания проволоки	2			
33 34	- рекомендации по составлению схем - вазы, корзины, кувшины своими руками	2			
Объемные фигуры животных, подводного мира. 22 часа			Мини-выставка «Мир животных»		
35 36	- объемные фигуры - техника выполнения объемных фигур	2			
37 38	- плетение объемных фигур домашних животных - плетение объемных фигур диких животных	2			
39 40	- плетение собаки, кошки - плетение ящерицы, дракона, лося	2			

41	- плетение дельфина	2		
42	- плетение осьминога			
43	- плетение кита	2		
44	- плетение маленьких рыбок			
45	- плетение водорослей, травы, камней	2		
46	- составление панно «Морское дно»			
47	- плетение зоопарка: лебедь	2		
48	- обезьяна			
49	- волк	2		
50	- лиса			
51	- слон	2		
52	- черепаха			
53	- крокодил	2		
54	- медведь			
55	- плетение стрекозы	2		
56	- бабочки			
Плетение фенечек, браслетов, брошей, воротников, кулонов (подвесок), гарден. 24 часа			Мини-выставка	
57	- история об украшениях	2		
58	- плетение браслетов в технике «косое плетение»			
59	- плетение фенечек-сетка из бисера и	2		
60	стекляруса - браслеты-жгут из бисера и стекляруса			
61	- браслет «Радуга»	2		
62	- браслет «Веселый переплет»			
63	- браслет «День и ночь»	2		
64	- браслет «Пастельная мозаика»			
65	- браслет «Зебра»	2		
66	- брошь «Нежность»			
67	- брошь «Гвоздика»	2		
68	- брошь «Виола»			
69	- брошь «Фиалка»	2		
70	- брошь «Стрекоза»			
71	- брошь «Мимоза»	2		
72	- брошь «Божья коровка»			
73	- брошь «Бабочка»	2		
74	- брошь «Роза»			
75	- браслет для часов	2		
76	- красный браслет			
77	- плетение кабошона	2		
78	- подарочный набор (браслет и брошь)			
79	- браслет «Египет»	2		
80	- плетение ажурной трубочки			
Плетение заколок для волос.10 часов			Мини-выставка, обсуждение	
81	- заколка «Фантазия»	2		
82	- заколка «Горная красавица»			
83	- цветы на шпильки	2		
84	- цветы на невидимки			
85	- цветы на резинки	2		
86	- обшивка ободка бисером «Мозаика»			

87	- заколка «Яблоня в цвету»	2		
88	- заколка «Ночная фея»			
89	- заколка «Фиалка»	2		
90	- заколка «Невеста»			
Плетение на станке. 10 часов			Практическое задание	
91	- инструменты и материалы	2		
92	- техника низания на станке			
93	- браслета	2		
94	- браслета			
95	- браслета "Божья коровка"	2		
96	- браслета "Божья коровка"			
97	- браслета "Звездная ночь"	2		
98	- браслета "Звездная ночь"			
99	- браслета "Змейка"	2		
100	- браслета "Змейка"			
Плетение по выбору. 18 часов			Выставка	
101	- плетение принца и принцессы	2		
102	- браслет «Простые радости»			
103	- именной браслет	2		
104	- браслет «Смайлик»			
105	- кольцо «Сердца 4х»	2		
106	- кольцо «Сердца 4х»			
107	- кулон «Цветочек»	2		
108	- кулон «Цветочек»			
109	- брелок «Божья коровка»	2		
110	- брелок «Божья коровка»			
111	- чехол для флэшки	2		
112	- чехол для флэшки			
113	- брелок на телефон «Жучок»	2		
114	- брелок на телефон «Жучок»			
115	- кольцо и браслет «Ретротриумф»	2		
116	- кольцо и браслет «Ретротриумф»			
117	- кольцо и серьги «Инкона»	2		
118	- кольцо и серьги «Инкона»			
Комплект украшений (далее – КУ). 24 часа			Мини-выставка	
119	- КУ «Осенняя Флоренция»	2		
120	- КУ «Осенняя Флоренция»			
121	- КУ "Капля дождя"	2		
122	- КУ "Капля дождя"			
123	- КУ «Мерцающий огонек»	2		
124	- КУ «Мерцающий огонек»			
125	- КУ «Для принцессы»	2		
126	- КУ «Для принцессы»			
127	- КУ «Лед и пламя»	2		
128	- КУ «Лед и пламя»			
129	- КУ «Незнакомка»	2		
130	- КУ «Незнакомка»			
131	- КУ "Сказка"	2		
132	- КУ "Сказка"			
133	- КУ «Сахара»	2		
134	- КУ «Сахара»			

135	- КУ «Клевер»	2		
136	- КУ «Клевер»			
137	- КУ «Принцесса Востока»	2		
138	- КУ «Принцесса Востока»			
139	- КУ "Пантера"	2		
140	- КУ "Пантера"			
141	- КУ "Крылья ангела"	2		
142	- КУ "Крылья ангела"			
143	- Итоговое занятие.	2	Итоговая творческая работа. Выставка.	
144	- Выставка.			
ИТОГО:		144		

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы "Бусинка"
на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					июнь					июль					август					Всего часов/недель (занятий)
	01.09 – 03.09	04.09 – 10.09	11.09 – 17.09	18.09 – 24.09	25.09 – 01.10	09.10 – 15.10	16.10 – 22.10	23.10 – 29.10	30.10 – 05.11		06.11 – 12.11	13.11 – 19.11	20.11 – 26.11	27.11 – 03.12	04.12 – 10.12	11.12 – 17.12	18.12 – 24.12	25.12 – 31.12	01.01 – 07.01	08.01 – 14.01	15.01 – 21.01	22.01 – 28.01	29.01 – 04.02	05.02 – 11.02	12.02 – 18.02	19.02 – 25.02	26.02 – 03.03	04.03 – 10.03	11.03 – 17.03	18.03 – 24.03	25.03 – 31.03	01.04.07.04	08.04 – 14.04	15.04 – 21.04	22.04 – 28.04	29.04 – 05.05	06.05 – 12.05	13.05 – 19.05	20.05 – 26.05	27.05 – 02.06	03.06 – 09.06	10.06 – 16.06	17.06 – 23.06	24.06 – 30.06	01.07 – 07.07	08.07 – 14.07	15.07 – 21.07	22.07 – 28.07	29.07 – 04.08	05.08 – 11.08	12.08 – 18.08	19.08 – 25.08	26.08 – 01.09	02.09 – 08.09							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53							
1 год обучения	2	6	6	6	6	6	6	6	6		6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4																									144/24									

Условные обозначения:

- Итоговая аттестация
- Ведение занятий по расписанию
- Каникулярный период
- 4 Общая нагрузка в часах в неделю

Методическое обеспечение программы

№	Раздел тем	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методические и дидактические материалы	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты	План работы на год, повторение инструктажа по ТБ	Образцы изделий, инструкция по ТБ, фотоматериалы, инструкции по ТБ	Ручка, тетрадь	Викторина
2	Гармония цвета	Рассказ	Практические упражнения, наглядные пособия	Иллюстрированный материал	Игра вопрос-ответ
3	Цветы из бисера.	Объяснение нового материала	Практические упражнения, наглядные пособия, образцы изделий, схемы	Бисер, леска, тонкая проволока. Иллюстрированный материал	Мини-выставка
4	Объемные фигуры животных, подводного мира	Объяснение нового материала	Практические упражнения, наглядные пособия, образцы изделий, схемы	Образцы готовых изделий, бисер, леска, тонкая проволока.	Мини-выставка «Мир животных»
5	Плетение фенечек, браслетов, брошей, воротников, кулонов (подвесок), гарден.	Объяснение нового материала	Практические упражнения, наглядные пособия, образцы изделий, схемы	Образцы готовых изделий, бисер, леска, тонкая проволока.	Мини-выставка
6	Плетение заколок для волос.	Объяснение нового материала	Практические упражнения, наглядные пособия, схемы	Образцы готовых изделий, бисер, леска, тонкая проволока. Иллюстрированный материал	Мини-выставка, обсуждение
7	Плетение на станке.	Объяснение нового материала	Практические упражнения, наглядные пособия, схемы	Образцы готовых изделий, фотографии. Бисер разного вида, нитки, ножницы, ткани, бисерный станок.	Практическое задание
8	Плетение по выбору.	Просмотр образцов изделий	Иллюстрации, фотографии, книги	Бисер, леска, тонкая проволока.	Выставка
9	Комплект украшений (далее – КУ).	Объяснение нового материала	Иллюстрации, фотографии, книги	Бисер, леска, тонкая проволока	Мини-выставка
10	Итоговое занятие. Выставка.	Оформление выставки и итоговых творческих работ и их анализ.	Образцы детских работ.	Альбомы. Столы	Итоговая творческая работа. Выставка.

Оценочные материалы

Формы текущего контроля:

- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение практических заданий различных уровней сложности;
- решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- игровые формы контроля;
- текущий контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня.

Промежуточная аттестация проводится по сумме показателей за всё время обучения в объединении.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в выставках и конкурсах различных уровней.

Диагностическая карта определения уровня знаний, умений и навыков учащихся

№ п/п	Фамилия, имя	Имеет прочные теоретические навыки и опирается на них, легко справляется с предложенным заданием.	Владение основными приёмами бисероплетения	Легко читает любые схемы и самостоятельно работает по ней. Самостоятелен при выборе композиции и цветовом решении. Обогащает его дополнительными элементами и образным содержанием.	Результат
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

В - высокий уровень	чел.	%
С- средний уровень	чел.	%
Н - низкий уровень	чел.	%

Список используемой литературы

Нормативная правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

13. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

14. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

15. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

16. Устав и нормативно-локальные акты (наименование).

17. Программа развития Муниципального бюджетного учреждения.

Список литературы для педагога

1. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. Изд. 2-е, испр. И доп. –М.: Мартин, 2014.

2. Гашицкая Р. П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: Издательский дом «Проф-Пресс», 2014.

3. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. –М.: Издательский Дом МСП, 2017.

4. Шичанина В.С. плетение бисером: Практическое пособие.

5. Инге Вальц, «Бисер и бусинки» - Ярославль, 2019г

Электронные образовательные ресурсы

1. www.biser.info

2. biCer.ru

3. www.biserland.ru

4. biseropletenie.com

5. www.magic-beads.ru

6. ru.wikipedia.org/wiki/

7. onlybiser.ru

8. [/prkn/books/biser.htm](http://prkn/books/biser.htm)

Список литературы для родителей

1. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. – М., 2016.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» – М., «Просвещение», 2018г.

Список литературы для учащихся

1. Гадаева Ю.В. Бисер Цветочки и фенечки. – М., 2016.
2. Лындина Ю.М. Украшения для девочки. – М., 2017.
3. Стародуб К.И. Плетение на проволоке. Сказочный мир бисера. Ростов-на-Дону, 2019.
4. Горина Г.С. Традиции вышивки в модном костюме. – М., 2013.
5. Зайцева Н.К. Бисерное рукоделие. – М., 2018.
6. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера. – М., 2018.

Методические материалы

Первый комплекс

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторять упражнение 5–6 раз с интервалом 30 секунд.
2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1–2 минуты.

Второй комплекс

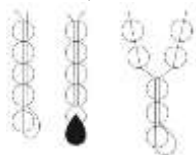
1. Стоя смотрите прямо перед собой 2–3 секунды. Затем поставьте палец руки на расстоянии 25–30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3–5 секунд. Опустите руку. Повторите 10–12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнения, не снимая их.
2. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1–2 секунды уберите пальцы. Повторите 3–4 раза.
3. Очень полезно несколько секунд посмотреть вдаль, окинуть взглядом горизонт.

Основные приемы плетения

Игольчатое низание столбиком

Этот способ часто используется при создании различных типов бахромы на воротниках, поясах, сережках, для того чтобы получить разнообразные кисточки для поясов, гардин, подушек или игольчатые цветы (например, хризантемы, астры), а также для формирования крон бисерных деревьев (таких как ель, кипарис, сосна).

Выполняется низание на леске (можно при помощи иголки) или на проволоке. Для начала набирают снизку нужной длины. После того как добавлен заключительный элемент, вторым концом нити огибают последнюю бисерину и продевают через весь остальной ряд в обратном направлении. Леска, нитка или проволока вытягивается и закрепляется в верхних рядах изделия, в ткани, завязывается на узел, или, если это проволока, концы плотно переплетаются между собой.

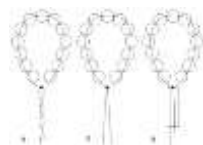


Варианты использования игольчатого способа низания

Иногда модель требует последовательного изготовления нескольких таких элементов (например, при создании кисточки или середины цветка); в этом случае проволоку несколько раз перекручивают (леску или нитку завязывают на узелок), после чего набирают следующий столбик и т.д., пока не будет готово необходимое количество нитей бисера.

Плетение петель

Иногда кисточки и серединки в цветках, а также некоторые виды брошей выполняют не игольчатым способом низания, а петельками, которые незаменимы в изготовлении цветков и деревьев на проволоке, из них собирают лепестки, листья, ветки. Уже готовые элементы можно использовать в брошах, заколках, пряжках, украшениях для сандалий и браслетах. Петли широко применяются при плетении различных вариантов ожерелий, кулонов, иногда они заменяют крайние элементы в бахrome.



Варианты создания петель в бисероплетении: а) петля на проволоке; б) петля на леске; в) петля из бисера на трубке из стекла

При создании петли на проволоке снизу изгибают в виде дуги, концы соединяют, после чего проволоку несколько раз перекручивают. Если петли делают на леске, то после придания снизу дугообразного положения второй конец петли продевают сквозь бисерины: это может быть как первая бусина из набранных для петли, так и бусина самого основного изделия или бусина столбика бахромы – в этом случае все зависит от задумки мастера. Чем дальше от изначальной будет расположена в петле завершающая бусина, тем более пологой будет сама петля.

Техника параллельного плетения

Этот вид техники является одним из основных при изготовлении жестких конструкций на проволоке – цветов, кулонов, объемных зверьков. Обычно плетение лепестков и листьев начинают сверху вниз, чтобы перекрученные внизу концы проволоки помогли закрепить отдельные лепестки и листья в общей композиции. Объемные и плоские фигуры плетут, как правило, слева направо; животных начинают плести обычно с носа, так как концы проволоки удобнее спрятать в хвостовой части.

Для сокращения формул, которые иногда могут быть очень длинными, одинаковые идущие последовательно друг за другом ряды записывают один раз, остальные же дают в скобках; например, если нужно сделать 7 одинаковых рядов из 5 бисерин, в формуле это будет выглядеть как 5 (7). Далеко не всегда в формулах в скобках пишут слово «раз», поэтому запомните, что это обозначение количества одинаковых рядов.

На бумаге процесс параллельного плетения обычно записывают формулами, которые всегда обозначают последовательность рядов и количество бисера в каждом из них. Например, если перед вами формула 17–14–11–9–5–2–10, то в начале изготовления изделия следует набрать на проволоку 17 бисерин, затем еще 14 и пропустить второй конец сквозь этот ряд навстречу первому концу проволоки (бисерины первого ряда не затрагивают), после чего проволоки вытягивают, и второй ряд готов, при этом он должен встать ровно под первым. Затем на один конец проволоки

набирают 11 бисерин, потом второй ее конец снова пропускают через этот ряд, но в противоположном направлении.

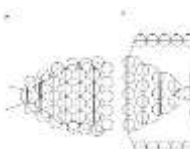


Параллельное низание: а) с добавлением бисерин; б) низание одинаковых рядов; в) сцепка двух половинок

Таким образом, при использовании техники параллельного плетения в каждом ряду, кроме первого, оказываются две проволоки, пронизывающие все ряды и выходящие с двух противоположных концов. Это придает изделию дополнительную прочность, но и приводит к двойному расходу проволоки; именно поэтому даже для маленьких предметов требуется проволока длиной около 50–60 см, что на первых порах всегда вызывает сомнение в правильности схемы.

В процессе плетения в боковых частях плоских фигур образуются характерные скобки из проволоки, которые могут быть больше или меньше в зависимости от того, насколько ряды отличаются друг от друга размерами.

Если хотите закрыть эти ряды (особенно актуально это для лепестков и листьев, но совершенно неприменимо при плетении объемных фигур), то поменяйте процесс плетения на обратный, т.е. начинайте не с вершины изделия, а с процесса его окончания.



Закрытие боковых проволок дополнительными рядами: а) дополнительные ряды; б) готовый лепесток с дополнительными рядами

Когда все изделие будет готово, и вы дойдете до верхней части, после последнего ряда наберите на каждый конец столько бисерин, сколько вам нужно, чтобы сделать вертикальный ряд от верха до низа точно по боковому контуру, после чего закрепите проволоки в самом нижнем ряду, сильно натянув.

Чаще всего вертикальный ряд хорошо удерживает форму только за счет проволоки, но если вы хотите добиться повышенной прочности, пришейте этот ряд леской к основному изделию в нескольких местах, завяжите узелки и обрежьте леску.

Круговое, или французское, плетение

Французское плетение, возникшее в Европе много столетий назад, и в настоящее время считается самой популярной среди остальных техник бисероплетения. Техника французского плетения широко применяется при изготовлении заколок, брошек, пряжек для ремня, украшений для обуви или сумочек, для создания объемных частей шкатулок, подставок под карандаши – конструкций любых форм на проволоке.

Этот вид работы очень похож на плетение корзин: сначала заготавливают остевые снизки на проволоке нужной длины и в необходимом количестве, а затем оплетают их одной длинной снизкой с бисером, которую перекручивают вокруг каждого стержня один или несколько раз для фиксации в этом положении, после чего ведут снизку к следующему стержню, оплетают его и т.д.

Если создают плоскую деталь, принцип работы тот же, но в этом случае рабочая длинная снизка делает полудуги вокруг одного стержня, переходя от нижней части стержня к верхней, закрепляется и возвращается снова в нижнюю, но на несколько бисерин дальше, снова перекручивается и вновь идет наверх – получаются полудуги разного размера, которые постепенно увеличиваются от центра к периферии.



Создание плоской детали: а) стержень; б) первая дуга; в) готовый лепесток

Для выполнения листьев или лепестков техникой французского плетения сначала изготавливают стержень нужной длины (как правило, он достаточно короткий, длиной около 10 см), на который нанизывают столько бисера, сколько войдет, сверху и внизу делают небольшие петли для закрепления. На начальном этапе делать ее очень длинной не стоит – хватит около 50–60 см, иначе трудно будет работать. Для удобства сделайте небольшую петлю и на ней, после этого прикрутите снизку к стержню, обведя ее вокруг него и хорошо затянув, – здесь могут пригодиться пассатижи.

Затем оставшийся конец проволоки можно удалить, так как он будет мешать в работе, а из низки начать формировать дуги. Первая дуга всегда делается самой маленькой: на 2–3 бисерины больше, чем первый стержневой ряд, после чего снизка снова закрепляется за стержень, а затем возвращается вниз. В нижнюю часть стержня пропускают 1–2 бисерины, а снизку фиксируют за стержень, после чего начинают делать новую половину дуги вверх, снизку еще раз оплетают вокруг стержня и формируют новую дугу. Количество дуг определяется размерами листка, при этом каждую дугу делают на несколько бисерин длиннее предыдущей, увеличивают и длину стержня за счет оставленных концов с бисером. Так как для украшений делают в основном небольшие детали, количество дуг редко превышает 7–8 штук.

Для того чтобы сделать изделие на нескольких стержнях, для начала их нужно закрепить. Если количество дуг четное, проволоки просто переплетают между собой ровно посередине. Если количество нечетное, дополнительные проволоки прикрепляются к месту перегиба проволоки и затягиваются пассатижами, затем на каждый стержень надевают по 3–4 бисерины, после чего прикрепляют снизку и начинают низание по обычной схеме, идя от одного стержня к другому.

ПОНЯТИЙНЫЙ СЛОВАРЬ

Аранжировка – оформление, составление чего-либо.

Ахроматический (цвет) – черно-белый, серый.

Бисерник – русская девичья головная повязка.

Гармоничный – стройный, благозвучный, согласованный.

Колье – разновидность ожерелья, более короткого и прилегающего к шее.

Композиция – материал, полученный в результате комбинирования разнородных компонентов.

Контрастный – совершенно противоположный.

Кокошник – нарядный женский головной убор в народном костюме.

Контуры – внешние очертания предмета.

Ожерелье – простое украшение, носится на шее и свободно ни спадает.

Орнамент – совокупность равномерно повторяющихся узоров.

Ритм – повтор и чередование элементов изделия.

Раппорт – ритмическое повторение узора.

Симметрия – соблюдение схожестей двух различных частей одного предмета.

Узор – сочетание линий, форм, красок, в целом создающих декоративный эффект.

Элементы – отдельно значимые части предмета.